

РОСІЙСЬКА МОВА

ЧАСТЬ 1

Задания 1—7 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в *бланке А* согласно инструкции. Не делайте других обозначений в *бланке А*, потому что компьютерная программа зарегистрирует их как ошибки!

Прочитайте текст и выполните задания 1—7.

(1)... (2)Прежде всего, письменная речь не ограничена временем общения, в то время как устное высказывание воспринимается и понимается слушающим *по/мере* того, как говорящий его произносит. (3)Кроме того, письменная речь не может быть связана определённым физическим пространством общения, психологическим состоянием её участников и требованием немедленного ответа. (4)Дело в том, что письменная речь монологична: когда мы пишем, то только внутренне представляем нашего читателя — собеседника с его ответами и *по/этому* имеем возможность обдумать и переделать наше высказывание, *не/стесняясь* ограничениями во времени и пространстве. (5)Одно и *то/же* письменное высказывание может быть прочитано многократно, разными лицами и в разное время, *по/этому* в нём можно обнаружить и исправить допущенные грамматические ошибки и неясности выражения мысли. (6)... эти различия необходимо учитывать в процессе устного и письменного общения.

1. Слитно в этом тексте пишутся слова
А то/же Б по/мере
В по/этому Г не/стесняясь
2. Страдательное причастие выделено в словосочетании из текста
А *не/стесняясь* ограничениями
Б *письменное* высказывание
В *говорящий* его
Г *допущенные* ошибки
3. Приложение используется в предложении
А четвертом
Б втором
В третьем
Г пятом
4. Первым в этом тексте должно быть предложение
А Между письменной и устной речью нет существенных отличий.
Б Между письменной и устной речью есть существенные отличия.
В Между письменной и устной речью существует только одно отличие.
Г Письмо — это нормативная речь, которая подчиняется строгим языковым нормам.
5. Грамматической основой в третьем предложении есть слова
А речь не связана
Б не может быть
В речь не может быть связана
Г речь не может быть
6. Слово *грамматический* (пятое предложение) употреблено в значении
А связанный с постановкой знаков препинания
Б связанный с правописанием слов, их правильным переносом
В связанный с правильным произношением слов и форм слов
Г связанный с нормами изменения слов и построения словосочетаний и предложений

7. В шестом предложении пропущено слово
- А конечно
 - Б напротив
 - В например
 - Г однако

Задания 8—37 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в бланке А согласно инструкции. Не делайте других обозначений в бланке А, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

8. Одинаковое количество звуков и букв во всех словах ряда
- А лелеял, рюмка, явь, авария
 - Б юркий, болезнь, известный, ездок
 - В вьюсь, ёжик, колья, пастбище
 - Г почтальон, рюмка, колья, якорь
9. Мягкие согласные звуки произносятся во всех словах ряда
- А тюль, серенький, шинель, сентябрь
 - Б синий, индейки, бретельки, синтез
 - В реснички, исчисление, беречь, сирень
 - Г синички, о дивизионе, о генетике, рожь
10. Количество букв меньше, чем количество звуков во всех словах ряда
- А каюта, объём, южный, время
 - Б лелеял, юрист, объяснение, история
 - В лестный, гладь, объём, якорь
 - Г ярмо, история, ружьё, веял
11. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда
- А феномен, начал, снадобье, цыган
 - Б мельком, набело, компас, кухонный
 - В жаворонок, партер, ракушки, еретик
 - Г злоба, деспот, арбуз, занял
12. Звук [ш] произносится во всех словах ряда
- А жетон, ложка, жир, ложный
 - Б вернисаж, смажьте, стриж, рожь
 - В бедняжка, мужской, рождение, варежка
 - Г ёж, ножка, важный, отрежьте
13. Выделенное слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении
- А **Удачный** подбор цветовой гаммы скрыл недостатки интерьера.
 - Б Альпинисты совершили **удачный** поход к минеральному источнику.
 - В **Удачный** исследователь сумел открыть новое месторождение нефти.
 - Г Суббота часто бывает самым **удачным** днём недели.
14. Не имеют окончания все слова ряда
- А Отцов (друг), вороний, Зевсов, незамедлительно
 - Б Наконец, раскапывая, отнюдь, союзнически
 - В Ладоней, двуречье, благополучно, поскольку
 - Г Закупив, вскользь, растворив, стен

15. Приставка, корень, суффикс, окончание — такова структура всех слов ряда
А пробежка, засекреченный, наверху, пробежка
Б принесла, засорение, подоконник, переносиц
В перебирая, внизу, заниженный, засекреченный
Г бесконечный, закупорив, подклеенный, прослушавший
16. Союзы находятся во всех словах ряда
А невзирая на то что, ежели, зато, благодаря тому что
Б неужели, в течение, ура, не смотря
В ввиду, наподобие, в продолжение, в связи с
Г впоследствии, вроде, чтобы, хотя
17. В предложении *Двигаться **навстречу** толпе* выделенное слово является
А наречием
Б существительным
В предлогом
Г частицей
18. В предложении *Твоё лицо сегодня так **весело*** выделенное слово является
А наречием
Б деепричастием
В причастием
Г прилагательным
19. Укажите правильный вариант морфологической характеристики выделенного слова
Принимаясь за дело, соберись с духом
А деепричастие, несовершенного вида, невозвратное, входит в состав обстоятельства
Б деепричастие, несовершенного вида, возвратное, входит в состав обстоятельства
В деепричастие, несовершенного вида, невозвратное, в предложении является обстоятельством
Г деепричастие, совершенного вида, возвратное, входит в состав обстоятельства
20. Грамматически правильный вариант продолжения предложения *«Празднуя масленицу,...»*
А первый её день заканчивался традиционной русской забавой — кулачным боем.
Б весело загорелось соломенное чучело на площади.
В народ наделил её такими звонкими эпитетами, как «широкая», «честная», «весёлая».
Г нередко устраивались коллективные застолья — братчины.
21. Морфологические признаки относятся к одной части речи в ряду
А действительное, полная форма, время, вид, род, число, падеж
Б нарицательное, одушевлённое, спряжение, род, число, падеж
В возвратный, переходный, спряжение, безличный, наклонение, время, число, склонение
Г разряд по значению, полная форма, форма сравнительной степени, лицо, род, число, падеж
22. Предлог выделен в предложении
А Герой начинает действовать уже *в начале* повести.
Б Постепенно я вычеркнул из списка все имена, *исключая* одно за другим.
В Он весёлый, *вроде* тебя.
Г Идите, я приду *следом*.
23. Грамматическая ошибка допущена в предложении
А С семьями пятьюдесятью учащимися встретился декан факультета на дне открытых дверей.
Б В своём докладе он коснулся проблем современного машиностроения.
В Прочитав письмо, я очень расстроился.
Г Шимпанзе Микки было самым веселым в вольере.

24. Буква **ё** пишется во всех словах ряда
 А расч...ты, щ...голь, кош...лка, ш...винизм
 Б ш...рты, холщ...вый, капюш...н, ш...колад
 В ноч...вка, сгущ...нка, туш...нка, копч...ности
 Г отч...тность, руч...нка, галч...нок, ш...кировать
25. Безударная проверяемая гласная корня пропущена во всех словах ряда
 А б...сиком, ок...ймлять, приг...рать
 Б в...рсистый, ут...пический, м...рзлота
 В ав...нтюра, м...ндариновый, благораспол...жение
 Г компр...мисс, соприк...снувшись, обог...щение
26. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
 А под...брать, пр...образ, н...илучший
 Б пр...обретение, пр...светлый, пр...рост
 В под...ёмник, суб...ективно, выл...ешь
 Г в...лелеять, обе...доленный, ра...грести
27. В обоих случаях буква **я** пропущена в ряду
 А пен...щиеся волны, соседи разбуд...т
 Б стро...щийся дом, иголки кол...тся
 В крас...щие вещества, травы стел...тся
 Г люб...щие разговаривать, пассажиры дремл...т
28. Все слова, где пропущена буква **и**, указаны в варианте ответа
 1 успока...ваться 2 отрасл...вой 3 скле...вающий 4 ткан...вый
 А 1, 2, 4 Б 1, 2, 3
 В 3, 4 Г 1, 3
29. Правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква **и**, в варианте ответа
Честный исследователь н(1) может, чем бы он н(2) занимался, оказаться в ряду лжеучёных: он н(3) пойдёт н(4) на обман коллег, н(5) на искажение фактов.
 А 2, 3, 4 Б 2, 4, 5
 В 1, 2, 3 Г 1, 4, 5
30. Буква **е** пишется на месте пропуска во всех словах ряда
 А в нахлынувш...м воспоминани...
 Б о разгорающ...мся пламен...
 В о бредущ...м по лесу медвед...
 Г дальнейш...м использовани...м
31. Выделенное слово пишется отдельно в предложении
 А Маша должна **(на)всегда** оставить родительский дом.
 Б По телефону **(день)деньской** нельзя к вам дозвониться.
 В Мы пробирались через сени **(в)потьмах**.
 Г Он твёрдо стоял на узкой доске и смотрел на меня **(в)упор**.
32. Оба выделенных слова пишутся отдельно в предложении
 А Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к **тому(же)** мне наскучило кочевать с места на место **(в)течение** целого года.
 Б По некоторым мелочам, **(по)тому**, например, как оба они **(в)месте** варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
 В Выражение лица у неё было такое, словно она готова **(тот)час** заплакать, **(не)смотря** на то что новости были очень хорошие.
 Г **(В)скоре** Степан привёз почту, а **так(же)** продукты.

33. Частица **не** пишется отдельно со словом в предложении
 А Матрос (**не**)медленно доложил командиру о подозрительном шуме.
 Б Меня провели в (**не**)большую, но уютную комнату с камином.
 В Маленькие (**не**)крашенные домишки аккуратно расположились по обеим сторонам улицы.
 Г (**Не**)желая выдавать страх, собака громко залаяла.
34. Грамматически правильное продолжение предложения указано в ряду
Начав записывать слова в 1829 году,
 А первый том словаря опубликован В. И. Далем только 30 лет спустя.
 Б Даль смог подвести итог своей работы только через 30 лет.
 В к 1860 году было собрано 200 000 слов.
 Г работа над словарём потребовала более 30 лет.
35. Правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Заморосил мелкий дождик(...)* и *весь видимый горизонт обложило тучами* указано в ряду
 А сложносочинённое предложение, перед союзом **и** запятая не нужна
 Б простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна
 В сложносочинённое предложение, перед союзом **и** нужна запятая
 Г простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая
36. Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях «Удивительно приятным занятием(1) помнится(2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо(3) казалось(4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами» должны стоять запятые в ряду
 А 1, 2, 3, 4
 Б 1, 2
 В 3, 4
 Г 1, 3
37. Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении «К вечеру пошёл дождь(1) и(2) пока мы ехали по просёлку(3) лошади еле переступали(4) будто потеряли последние силы» должны стоять запятые в ряду
 А 1, 3
 Б 2, 3
 В 3, 4
 Г 1, 2, 3, 4

В заданиях 38—42 к каждой из четырех строчек информации, обозначенных цифрами, подберите один правильный, с вашей точки зрения, обозначенный буквой. Поставьте обозначения в таблицах ответов к заданиям в бланке А на пересечении соответствующих строчек (цифры) и колонок (буквы). Все другие виды Вашей записи в бланке А компьютерная программа зарегистрирует как ошибки!

38. Соотнесите фразеологизмы и их значения.

Фразеологизм	Значение
1 Крокодиловы слёзы	А неугасающее стремление к достижению высоких целей
2 Камень преткновения	Б символ счастья
3 Прометеев огонь	В затруднение в чём-либо
4 Синяя птица	Г наиболее выдающиеся представители народа
	Д лицемерное сострадание

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

39. Соотнесите слова и толкование их значений.

Слово	Толкование
1 буклет	А излишняя самоуверенность в поведении, в речи
2 апломб	Б научное исследование, посвящённое одному вопросу, одной теме
3 меморандум	В два произведения одного автора, связанные единством замысла и преемственностью сюжета
4 монография	Г печатное издание в форме книжки, раскрывающейся, как ширма
	Д дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

40. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

Тишина в степи содрогается от (1)глухого грохота поезда, (2)идущего к (3)пригородной станции, (4)окружённой тьмой.

- А страдательное причастие
 Б действительное причастие
 В качественное прилагательное
 Г относительное прилагательное
 Д притяжательное прилагательное

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

41. Подберите пример к каждому случаю употребления разделительного знака на месте пропуска.

Разделительный знак	Пример
1 запятая	А Из окошка далеко блещут горы ... и виден Днепр.
2 тире	Б Он знак подаст ... и все хохочут.
3 двоеточие	В Как хорошо ты ... о море ночное!
4 кавычки	Г Вдруг я почувствовал ... кто-то берет меня за плечо и толкает.
	Д Орден ... Знак Почёта ... учреждён в нашей стране.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

42. Определите, что выделяют разделительные знаки в предложении (цифра обозначает следующий разделительный знак).

Но всё-таки надо было подумать(1): как быть с местом(2), сходить или нет? Если скоро умрёшь(3), думать тут(4), конечно, нечего.

- А обобщающее слово при однородных членах предложения
 Б несобственно-прямая речь
 В причастный оборот
 Г подчинительная часть сложноподчинённого предложения
 Д вводное слово

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Чтение и анализ текста

Задания 43—50 имеют четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в бланке А согласно инструкции. Не делайте других обозначений в бланке А, потому что компьютерная программа зарегистрирует их как ошибки!

Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк) и выполните задания 43—50.

О ПАМЯТИ

- (1—2) Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
- (3—4) Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью».
- (5—6) Памятью обладают различные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.
- (7—10) На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая в последнее время переворот в археологических исследованиях, — там, где находят древесину, — дендрохронология («дендрос» по-гречески «дерево»; дендрохронология — наука определять время дерева).
- (11—15) Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, это позволяет новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелётов недостаточно изучать только «навигационные приёмы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья — всегда одни и те же.
- (16—17) А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.
- (18—20) При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты...
- (21—22) Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.
- (23—25) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.
- (26—28) Память — преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.
- (29—33) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.
- (34—36) Совесть — это, в основном, память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.
- (37—47) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Всё это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

*Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,*

*Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.*

- (48—60) Поэзия Пушкина мудра. Каждое слово в его стихах требует раздумий. Наше сознание не сразу может привыкнуть к мысли о том, что земля была бы мертва без любви к родному пепелищу. Два символа смерти и вдруг — «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаёмся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам — двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжёлых настроений. Подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким — родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, — так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чём-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжёлыми воспоминаниями и быть устремлённым целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его тёмными и светлыми сторонами.
- (61—62) Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом, прежде всего, «светла» (пушкинское выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.
- (63—65) Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества — это активная память человечества, активно же введённая в современность.
- (66—79) В истории каждый культурный подъём был в той или иной мере связан с обращением к прошлому. Сколько раз человечество, например, обращалось к античности? По крайней мере, больших, эпохальных обращений было четыре: при Карле Великом, при династии Палеологов в Византии, в эпоху Ренессанса и вновь в конце XVIII—начале XIX века. А сколько было «малых» обращений культуры к античности — в те же средние века, долгое время считавшихся «тёмными» (англичане до сих пор говорят о средневековье — «dark age»). Каждое обращение к прошлому было «революционным», то есть оно обогащало современность, и каждое обращение по-своему понимало это прошлое, брало из прошлого нужное ей для движения вперёд. Это я говорю об обращении к античности, а что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому? Если оно не было продиктовано национализмом, узким стремлением отгородиться от других народов и от их культурного опыта, оно было плодотворным, ибо обогащало, разнообразило, расширяло культуру народа, его эстетическую восприимчивость. Ведь каждое обращение к старому в новых условиях всегда было новым.
- (80—83) Каролингский Ренессанс в VI—VII веке не был похож на Ренессанс XV века. Ренессанс итальянский не похож на североевропейский. Обращение конца XVIII—начала XIX века, возникшее под влиянием открытий в Помпее и трудов Винкельмана, отличается от нашего понимания античности и т. д.
- (84—86) Знала несколько обращений к Древней Руси и послепетровская Россия. Были разные стороны в этом обращении. Открытие русской архитектуры и иконы в начале XX века было в основном лишено узкого национализма и очень плодотворно для нового искусства.
- (87—88) Хотелось бы мне продемонстрировать эстетическую и нравственную роль памяти на примере поэзии Пушкина.
- (89—92) У Пушкина Память в поэзии играет огромную роль. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, их которых важнейшее «Воспоминания в Царском Селе», но в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике Пушкина, но и даже в поэме «Евгений Онегин».
- (93—95) Когда Пушкину необходимо внесение лирического начала, он часто прибегает к воспоминаниям. Как известно, Пушкина не было в Петербурге в наводнение 1824 года, но всё же в «Медном всаднике» наводнение окрашено воспоминанием:
- (96—99) *Была ужасная пора, об ней свежо воспоминанье...*
Свои исторические произведения Пушкин также окрашивает долей личной, родовой памяти. Вспомните: в «Борисе Годунове» действует его предок Пушкин, в «Арапе Петра Великого» — тоже предок, Ганнибал.

(100—103) Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

Д. С. Лихачёв

43. Утверждение, отражающее точку зрения автора, выражено в виде прямого высказывания в предложении
- А Память всегда возвращает нас в прошлое.
 - Б У животных своя особая структура памяти.
 - В Без памяти нет совести.
 - Г Человек «унаследовал» способность запоминания от животных.
44. В предложениях (строки 18—37) представлен тип речи
- А рассуждение
 - Б описание
 - В повествование
 - Г повествование с элементами описания
45. В переносном значении в тексте употреблено слово
- А дендрохронология (строка 9)
 - Б поступок (строка 30)
 - В безответственность (строка 29)
 - Г память (строка 4)
46. Основная идея текста выражена утверждением
- А Память — это не механический, а творческий процесс.
 - Б Без памяти нет совести.
 - В Память преодолевает время, преодолевает смерть.
 - Г Обращение к прошлому обогащает современность.
47. Точка зрения автора выражена в строках
- А Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. (строки 21—22)
 - Б При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты... (строки 18—20)
 - В Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. (строки 100—102)
 - Г Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... (строки 1—2)
48. Неверно проиллюстрировано художественное средство
- А Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты... (строки 19—20) — градация
 - Б «Беспамятный» — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный (строка 27) — оксюморон
 - В Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... (строки 1—2) — лексический повтор
 - Г Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры (строка 100) — синтаксический параллелизм

49. Ошибочным является утверждение
Память о прошлом необходима, потому что...
- А культурный подъём страны связан с обращением к прошлому
Б память о прошлом воспитывает эстетически
В историческая память предопределяет характер власти
Г память формирует нравственный климат
50. По стиливым признакам текст является
- А научно-популярным
Б художественным
В разговорным
Г художественно-публицистическим

ЧАСТЬ 2

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Поддержите или опровергните мысль Иоганна Гёте:

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком».

Сформулируйте тезис, приведите два-три убедительных аргумента, подтверждающих ваши размышления. Проиллюстрируйте ваши мысли примерами из художественной литературы (укажите название произведения, определите проблему, поднятую писателем, художественный образ, помогающий её раскрыть, аргументируйте ваши мысли цитатами и т. д.), историческими фактами или случаем из жизни. Не пересказывайте содержание произведения, не давайте полную характеристику образов. Сформулируйте выводы.

Работу запишите на бланке **Б**. При необходимости можете использовать черновик.

Ориентировочный объём работы — 1 страница (200—250 слов).

Текст объёмом до 100 слов экзаменаторы проверять не будут.

Відповіді до тесту

№ завдання	Відповідь	№ завдання	Відповідь
1	В	26	Г
2	Г	27	А
3	А	28	Г
4	Б	29	Б
5	В	30	В
6	Г	31	Г
7	А	32	А
8	Г	33	Г
9	В	34	Б
10	Б	35	В
11	Б	36	Б
12	Б	37	Г
13	В	38	1 – Д, 2 – В, 3 – А, 4 – Б
14	Б	39	1 – Г, 2 – А, 3 – Д, 4 – Б
15	Б	40	1 – В, 2 – Б, 3 – Г, 4 – А
16	А	41	1 – В, 2 – Б, 3 – Г, 4 – Д
17	В	42	1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – Д
18	Г	43	В
19	Б	44	А
20	В	45	Г
21	А	46	Б
22	В	47	В
23	Г	48	Б
24	В	49	В
25	Б	50	Г